

Neriman Polat

İLETİŞİM BİLGİLERİ

ADRES Ömer Rüştü Paşa sok. Ful Apt. 34/ 7 Teşvikiye İstanbul

TELEFON 0212 261 71 22

0555 690 06 47

E-POSTA neripolat@yahoo.com

WEB www.nerimanpolat.com

Hafriyat Karaköy: <http://hafriyatkarakoy.com/>

BİYOGRAFİ

1968 yılında İstanbul'da doğdu. Halen İstanbulda yaşıyor ve çalışıyor. Lisans eğitimini Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde tamamladı. 1996 yılından beri yurtiçi ve yurtdışı güncel sanat sergilerine katılmaktadır.

1999'da "Tutku ve Dalga" 6. Uluslararası İstanbul Bienaline, 2003'de "Düşler ve Çatışmalar", 50. Venedik Bienali'ne Türkiye pavilyonundan katıldı. 2007'de Apartman Projesinde "Foto - Mezar", 2008'de Pi Artworks'de "Babaevi Apt." adlı kişisel sergilerini gerçekleştirdi. 2000 yılından beri Hafriyat grubunda olan sanatçı, grupla birlikte birçok sergiler gerçekleştirdi. 2007'de grubun açtığı "Hafriyat Karaköy" adlı alternatif sergi mekanının işleyişini sağlayan kişilerden biridir. Neriman Polat'ın yapıtları Bulgaristan, Gürcistan, Almanya, Hollanda, İngiltere, Yunanistan, Slovenya, İtalya, Brezilya, Belçika, İspanya gibi bir çok ülkede sergilenmiştir. Son yıllarda katıldığı sergiler arasında, Haksız Tahrik, Hafriyat Karaköy; 10. İstanbul Bienali özel projeler bölümünde, Apartman Projesi ile 2+1, Santral İstanbul; Hafriyat Grubu ile "Dünyayı Yesen Doymazsın", Hafriyat Karaköy; 9. İstanbul Bienali'nde Hafriyat Grubu ile "İmalat Hatası"; "On the Outside" ACC Galeri, Weimar; Artisterium, International Forum Of Contemporary Art, Gürcistan; "Save as", Triennale Bovista; "Şehir Hatları", Kunst Museum Erlangen sayılabilir.

Türkiye'deki ve yurtdışındaki gazete, dergi, kitap ve kataloglarda Neriman Polat hakkında pekçok yazı yayınlanmıştır.

SANATÇI BİLDİRİSİ

1990 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Resim bölümünden mezun oldum.1995 yılından bu yana çalışmalarım fotoğraf,video ve enstelasyonlardan oluşuyor.

Son dönem çalışmalarımın temel konuları Şehir, özellikle içine yaşadığım şehir İstanbul, şehirdeki değişimler, ve bu değişimlerin kişilere yansımaları, göç sonucu oluşan melez estetik, gelenek ve modern arasında kalmışlık, ataerkil sistem ve bunun mimarideki, sokaktaki yansımaları, Şehri dönüştürme projeleri adı altında oluşturulan yeni yerleşim birimleri, sosyal adaletsizlik, toplumsal cinsiyet, kadına verilen roller, kadına uygulanan şiddet ve kadının kendine uyguladığı şiddettir. Bu

konular çalışmalarında bazen dökümanter bazen ironik bir dil ile biçimleniyor.Daha önceki dönem çalışmalarında ise globalizm etkisi,tüketim toplumu, stereotipler, kimlik yitimi, benzerlik ve ölüm imgesinin biçimlerini irdeledim. Türkiyede yaşayan bir sanatçı olarak batılılaşma problemi , demokrasi, kutuplu düşünce, ayrımcılık , üzerinde çalıştığım alanlardır. Ayrıca geçirdiğimiz değişim süreçlerinde,(politik, sosyal , ekonomik) değişen sanatçı tanımları, sanatçı stratejileri , kolektif çalışmalar, sanatçı insiyatifleri ile ilgileniyorum. İstanbul sanat ortamına ivme kazandıran Hafriyat sanat grubunun 2000 yılından itibaren üyesiyim. Bu grupla birlikte çok sayıda sergi gerçekleştirdik. 2007 yılında Hafriyat Karaköy adlı sanat mekanını açarak özellikle çok katılımlı , tabulara dokunan sergi projeleri ile kamuoyunda etki yarattık. Sanatın elitize , olanakları kısıtlanmış ortamına önemli bir hareket kazandıran bu mekan çok sayıda sergiye, workshopa, panellere ev sahipliği yapmaktadır.

SERGİLER

2009

“Kuşkulu Ayna”, Mine Sanat Galerisi, 11 Mayıs 10 Haziran 2009, İstanbul

“Haksız Tahrik”,Küratör: Canan Şenol, Hafriyat Karaköy, İstanbul

2008

“Artisterium, Modus Operandi”, Küratörler: Magda Guruli, Lika Mamatsashvili, Nino Tchogoshvili, Uluslararası Çağdaş Sanat Buluşması, Tiflis,Gürcistan

“İstanbul Diptikleri”, Çağdaş Görsel ve Sözel Durumlar, Küratör: Beral Madra, Brüksel İstanbul ,Merkezi, Brüksel

“Becoming Istanbul” Küratörler: Pelin Derviş, Bülent Tanju, Uğur Tanyeli, Deutsches Architekturmuseum, Garanti Galeri, Frankfurt

“İstanbul üzerine Olasılıklar, Sezgiler, Kurgular”, Küratör: Deniz Erbaş, Atlas Pasajı 2010 Ofisi, İstanbul

“Save As...” Türkiye’den Çağdaş Sanat, Küratör: Derya Yücel, Triennale Bovisa, Milano, İtalya

“Babaevi Apartmanı”, Kişisel sergi, Pi Artworks, İstanbul

“Şehir Hatları”, Kuntsmuseum Erlangen, Almanya

2007

“ Videoist”, İstanbul Modern, İstanbul

“10th İstanbul Bienali, “İmkansız Değil, Üstelik Gerekli,Küresel Savaş Çağında İyimserlik”, Küratör: Hou Hanru , Özel projeler, 2+1, Apartman Projesi, Santral İstanbul

“10th İstanbul Bienali”, Özel projeler, “Dünyayı yesen doymazsın”, Hafriyat Grubu, Hafriyat Karaköy

“Seçim Afişleri”, Hafriyat Karaköy, İstanbul

“On the Outside”, ACC Gallery, Weimar, Almanya

“Foto- Mezar”, Apartman Projesi, İstanbul

“Hafriyat Karaköy”, Kişisel sergi, Hafriyat Karaköy, İstanbul

“Sahibinden Manzaralı”,Küratör; Derya Yücel, Ortaköy, İstanbul

“Kurye” Karga art video festivali, Kadıköy

2006

“Herşey iyi Olacak” Apartman projesi, İstanbul

“Lokal Cennet, Çağdaş Nakliyat”, Hafriyat Grubu, Diyarbakır Sanat Merkezi, Keçiburcu, Mardin kapı

“Yalanla ilgili her şey” Apartman Projesi, İstanbul

“Sıradan Yansıyanlar”, Küratörler: Philippine Hoegen, Sylvia Kouvalis, K2, Güncel Sanat Merkezi, İzmir

“Melek Yüzlü Yabancı”,Küratör: Levent Çalıkoğlu, Aksanat, İstanbul

“Melek Yüzlü Yabancı”,Küratör: Levent Çalıkoğlu, SpaceGallery, London

“Naturmort”, “Açık Radyo 94.9 “, Galerist, İstanbul

“Defderdarlar”,Hafriyat Grubu, Karşı Sanat Çalışmaları, İstanbul

“Sergi Dükkanı”, Uçan Üniversite, Halikarnas Kültür Merkezi, Bodrum

2005

“Visions” Kappatos Galeri, Atina,Selanik, Yunanistan

9th.Uluslararası İstanbul Bienali,”İstanbul”, Küratörler: Vasıf Kortun, Charles Esche, Misafirperverlik Alanı,Hafriyat Grubu,”İmalat Hatası”, Antrepo

“İki Yaka Arasında” Güncel Sanat, Küratör: Derya Yücel, Aykut Barka Vapuru, İstanbul

“Art_ Actually” Güncel Sanat Sergisi, Küratör: Fatoş Üstek, Michele Thursz, Galata Mevlevihanesi, İstanbul

“İstanbul” Çağla Cabaloğlu Sanat Galerisi, İstanbul

“Strasbourg Film Günleri” Sinema Odysee, Strasbourg

“7th.Uluslararası Ekoloji Trienali ve Sanat” “Continental Breakfast” Galeri Umenostna, Slovenya

2004

“Normalizasyon/ Makulleştirme”, “...için” Platform Garanti Güncel Sanat Merkezi, İstanbul

“Değişim/Metamorphosis”, İfsak Fotoğraf Günleri, Darphane-i Amire, İstanbul

“Venezuela Video Festivali”, Karakas, Venezuela

“Midia Tatica” Video Festivali,Brezilya

“Artventure”, Çağdaş Sanat sergisi, Antalya ;Kaş

“Vice-Versa”, Küratör: Cristopher Tannert, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Almanya

“Sfenks Seni Yiyip Yutacak”, Küratör:Beral Madra, Karşı Sanat Çalışmaları, İstanbul, Türkiye

2003

"İnlimbo" 50.Venedik Bienali,"Düşler ve Çatışmalar, İzleyicinin Diktatörlüğü", Küratör: Fancesco Bonami, Türkiye Pavyonu, Küratör: Beral Madra, Venedik, İtalya

"İyi, Kötü,Çirkin", Bilgi Üniversitesi, İstanbul,Türkiye

"Videoist" GaleriX, İstanbul, Türkiye

"Aileye Mahsustur" Karşı Sanat Çalışmaları, İstanbul, Türkiye

2002

"Rıhtımlar Arasında", Küratörler: Fulya Erdemci, Ron Mandos, Las Palmas, Rotterdam, Hollanda

"60 yıl, 60 Sanatçı"Küratörler:Levent Çalıköğlü, Haşim Nur Gürel, Eczacıbaşı Sanal Müzesi, Tüyap, İstanbul, Türkiye

"Tehlikeli Şeyler"Küratör: Levent Çalıköğlü, Karşı Sanat Çalışmaları, İstanbul

"Video- Havuzu" Küratör: Beral Madra, Uluslararası Çağdaş Sanat Sergisi, İstanbul, Türkiye

"Köln- İstanbul-Köln", Kunstwerk e.V.,Köln, Almanya

"Belirsiz İmgeler, Gerçek Öyküler", Küratör: Angelika Stepken, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Almanya

"Sheshow",Küratör: Beral Madra, Ata Contemporary Center, Sofya, Bulgaristan

"Videozone" Trieste Film Festivali, İtalya

2001

"Asya Bienali", Küratör:Melih Görgün, Shilpalka Akademi, Bangladeş

"Yeniden Bak" Küratör: Vasıf Kortun, Proje4L, Güncel Sanat Müzesi, İstanbul, Türkiye

"Yurttan Sesler" Karşı Sanat Çalışmaları, İstanbul, Türkiye

"İlahi Komedy",Küratör: Ali Akay, Urart Sanat Galerisi, İstanbul, Türkiye

2000

"Hain Geceler" Hafriyat Grubu; Nur Apartmanı, İstanbul, Türkiye

"P.O. Box projesi" İstanbul Sanat Vakfı, İstanbul - İsviçre

"Yerli Malı", Karşı Sanat Çalışmaları, İstanbul, Türkiye

"Hiçbir Yerden", Centrum Belden de Kunst ,Dodrecht, Leiden, Artotheek, Schiedam, Hollanda

1999

"Stils, Cuts& Fragments", İFA, Stuttgart, Almanya

"6th İstanbul Bienali" ,"Tutku ve Dalga", Küratör: Paolo Colombo, Dolmabahçe Kültür Merkezi, İstanbul

“Arada”, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul

“Karma Resim Sergisi”, Küratör: Vasıf Kortun, Galetea Sanat Galerisi, T nel, İstanbul

“İskorpit”, Küratörler: Fulya Erdemci, Rene Block, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Almanya

1998

“Ardarda”, Arnavutköy Stüdyo, İstanbul

“İskorpit”, Küratörler: Fulya Erdemci, Rene Block Haus Der Kulturen Der Welt, Berlin, Almanya

“Genç Etkinlik” Uluslararası Plastik Sanatlar Derneđi, Tüyap , İstanbul

1997

“Kazlıçeşme” Derimod Sanat Galerisi, İstanbul

“Genç Etkinlik” “Kaos”, Uluslararası Plastik Sanatlar Derneđi, Tüyap, İstanbul

“Arada” Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul

“Söz yitimi, Anlam Yitimi, İletişimsizlik”, Küratör: İsmet Dođan, Avrupa Pasajı, İstanbul

1996

“Esbank XIII. Yunus Emre Resim Yarışması, İstanbul

“ teki”  ağdaş Sanat Sergisi, Uluslararası Plastik Sanatlar Derneđi, Antrepo, İstanbul

BASINDA

2009

Kadınlardan ‘Haksız Tahrik’  zerine, Ahu Antmen, Radikal

Ve TCK kadını ‘yarattı’, Evrim Altuğ, Sabah

2008

“Ya Sev Ya “Save As” Sergisi” Kültür Sanat, Birgün

“Milano’da Türk  ağdaş sanatı”, Kültür Sanat, Milliyet

“Milonaya Güncel Sanat  ıkartması”, Evrim Altuğ, Sabah

“Allah ve Baba İktidarı”, Öznur Güzel, Birgün

“Hepimiz o apartmanda oturuyoruz...” Esra Açıkgöz, Cumhuriyet

2007

“Hafriyat Karaköy açıldı” Ayşegül Sönmez, Birgün

“Şairler, müzisyenler, sanatçılar Hrant’ı anıyor, Sivil İtaatsizlik”, Radikal

"Türbanlı Sergi Ziyareti" Sabah Cuma Adalet Cingöz
"Bİenal Hafriyatı, Mülk Allahındır", Birgün
"Hafriyat, kendi kendinin patronu" Mahmut Hamsici, Radikal
"Arka Sokağımızdan Çocuk Hayalleri Sergisi" Emeti Saruhan Yeni Şafak
"Sanat İnsiyatifleri Dosyası" Mahmut Hamsici, Radikal
"Post aus Istanbul Dies ist keine Bombe" Perlentaucher Constanze Letsch
"Politik Bİenal'in en politik çizgisi: Extramücadele" Ertan Altan, Yeni Şafak
"Korkunun ecele faydası yok" Ahu Antmen, Radikal
"Totaliter Zihniyet" Ahmet İnsel, Radikal
"Polis bu sergiyi soruşturark koruyor!" Milliyet
"Birilerinin sanat korkusu" Radikal
"Tartışılan afiş için savcılığa ifade" Radikal
"Allah korkusuydu, polis korkusu oldu" Radikal
"Vakit'ten değil Allah'tan korkun" Yavuz Selim KolgezenVakit
"Allah Korkusu sergisis açılmadan korkuttu" Evrim Altuğ Sabah
"Yağmurdan kaçarken" Radikal
"Kolektif delilik"Melih Altınok Agos
"Hepimizi Allah korudu" Mehmet Y. Yılmaz Hürriyet
"SANATÇILARDAN 301 EYLEMİ Kendilerini ihbar ettiler" Milliyet

2006

"Göçmenlerin havarileri" Cem Erciyes, Radikal gazetesi
"Sivil İtaatsizlik" Radikal gazetesi
"Sivil İtaatsizlik" Birgün gazetesi
"Üniversitemiz üzerindeki gölge kalsın" Yalçın Ergündoğan, Birgün

2005

"Şehir Hattı Sanat Vapuru" Deniz Ticaret Gazetesi
"Platform'da Normalizasyon/Makulleşme" Hürriyet Gazetesi
"Yalanla ilgili herşey" Özlem Altunok, Cumhuriyet dergi
"50 fikir 23 metrekareye sığar", Birgün Gazetesi

"Yabancı ve melek yüzlülüğü" Ali Akay Plato Güncel Sanat için dergi

2004

"Sanat su altına indi" Nilüfer Oktay Milliyet

"10 Etkin Türk" yapılan anket sonuçları; Sanat alanında Neriman Polat, Aktüel

"17.europäische Kulturage Karlsruhe, In der zeit.Und im Raum

"klappeauf- das kulturmagazin der region Karlsruhe, In der zeit.Und im Raum

"Bühnenblick" In der zeit.Und im Raum

2003

"Venedik Bienali değil, Venedik Festivali" Beral Madra

"Nach Der Liebe" Berliner Zeitung, Literatur

"Düşler ve Çatışmalar" Neriman Polat, Trendsetter

"Sanatta Tasviye Lazım" Beral Madra, Radikal

"Aile Sergisi" Ayşegül Sönmez, Milliyet

"Sanat Güncesi" Adnan Yıldız, Akşamlik

"Hop hop galeride aile var" Evrim Altuğ, Radikal

"Hoop Aile Var!" Koray Karaermiş, Evrensel

"Türkiyede Kollektif Sanat" Zeynep Aksoy, Milliyet Sanat

"Aileye Mahsustur" Ömer Çakkal, Evrensel

"Aileye Mahsustur", Trendsetter

"Aileye Mahsustur" Taner Ceylan, Timeout

2002

"Çağdaş Sanatta Fotoğrafın Kullanımı" Ahu Antmen, Sanat Dünyamız

"Yaşadığımız Şeylere Sanatçı Bakışı" Levent Çalikoğlu, Gösteri

"Tehlikeli Şeyler , ruhumu sardı" Özlem Altunok

"Tehlikeli Şeyler" İstanbul Dergisi

"Tehlikeli Şeyler" Ömer İbrişim, Arredemento Mimarlık dergisi

"Tehlikeli Şeyler, Tehlikeli İşler" Ayşegül Sönmez, Milliyet Sanat

2001

"Sabitlemiş Bakışı Yenileyebilmek" Özlem Altunok, Cumhuriyet

"Yeniden Bak" Türkiye Sanat Yılığı

"Atölye; Neriman Polat" Timeout

"Neriman Polat", Skala

"Sanatçıların İlahi Komedyaya Yorumu", Gösteri

"Her karenin estetiğı ayrı" Ali Akay, Radikal

2000

"Belleğı zorlayan Sanat" Beral Madra, Radikal

"İçe dönük sanat ortamı" Beral Madra, Radikal

"Son Hafriyat" Fatih Özgüven, Radikal gazetesi

"Hafriyat" , Hatice Meryem, Öküz

"Özportreye farklı yaklaşımlar" Geniş Açı Sanat Dergisi

1999

"Das Leben İst ein Ausschnitt" Stuttgarter Nachrichten, kultur magazin

"Arada" 99, Hülya Kıpçuoğılu, Sanat Çevresi

"Yüzdeki gizli anlamlar" Buket Öktülmüş, Radikal

"Four Artists and You; "Arada" Ann E. Musser, Turkish Daily News

"Neriman Polat" Seyra Faralyalı, Vizyon

"Röportaj" Esra Sevin, Vizyon

"Türkische Realitat wird Kunst" Ludwigsburger kreiszeitung

"Art magazine"

"Açık uçlu bir sergi", Radikal Gazetesi

"Anı ve Duyguyu Saptamak", Esra Ali Çavuşoğılu, Cumhuriyet Gazetesi

1997

"Arada" sergisi üzerine, Özkan Eroğılu, Emek Gazetesi